



DESCRIPCION DEL MODULO

Dentro de los proyectos de interiorismo, el campo destinado a residencial es probablemente el que presenta una mayor implicación con el usuario final.

Estamos hablando del habitar, (ya sea de manera permanente o temporal) y ésta es la función primigenia del ser humano.

El módulo se destina a preparación de los alumnos para la realidad de la ejecución material de un proyecto de carácter residencial, con cliente específico y definido, cuyo perfil es el usuario prototipo de un proyecto de interiorismo.

El módulo abarca tres campos:

CONFERENCIAS

VISITAS

WORKSHOP

CONFERENCIAS

Las conferencias están destinadas a aportar diferentes visiones por parte de profesionales de reconocido prestigio, desde una perspectiva profesional.

En relación a los conferenciantes que intervienen, el módulo se preocupa de dar respuesta a las diferentes necesidades que plantea un proyecto de interiorismo residencial.

Así por ejemplo contamos entre nuestro conferenciantes con arquitectos como Maroto e Ibáñez s (www.meiarquitectos.com), y Mariano Martín (www.marianomartin.com) que van a mostrarnos obra propia mas enfocada hacia la vivienda .

También contamos en el módulo con profesionales de talla internacional como Teresa Sapey (www.teresasapey.com), en cuyas conferencias nos hablarán de su obra, dentro del campo del interiorismo y más concretamente de su experiencia en hoteles.



VISITAS

Contamos con dos salidas con diferentes objetivos cada una de ellas:

Visita Obra acabada.

Entendemos que es necesario para un interiorista observar de primera mano los acabados finales y el grado de detalle que exige una obra de interiorismo, Por ello en el módulo ofrecemos a los alumnos la posibilidad de visitar alguna de las obras que se muestran en las conferencias, por lo que se establece una visita a una vivienda situada en las inmediaciones de la Gran Vía, en la calle Valverde Nº 20 cuyo proyecto es del estudio de Maroto e Ibáñez, (www.meiarquitectos.com) vivienda que posteriormente a la visita se documentará todo el proceso en clase (croquis, planos, detalles constructivos...etc.) desde el proyecto a la obra terminada, lo que da una perspectiva global del trabajo presentado

Visita Toma de Datos

La realización de un proyecto de interiorismo exige el disponer de un "a priori", que es el contenedor existente donde el interiorista tiene que trabajar. Por tanto, es una condición indispensable el contar con una documentación suficientemente veraz y completa para poder abordar la realización del proyecto con garantías de realidad.

Es probable que no exista documentación gráfica (ya sea digital o no) del contenedor sobre el que actuar, o que la que se dispone no sea completa. En cualquier caso, la información disponible sobre el inmueble debe ser verificada por el profesional con lo que la visita al lugar y la toma de datos in situ forma parte indispensable del proceso de proyecto

En el módulo se da respuesta a esta necesidad estableciendo una visita al inmueble sobre el que se va a trabajar, en donde el alumno tendrá que obtener información y realizar un posterior levantamiento de planos, que serán la base para realizar el proyecto



WORKSHOP

En la parte de Taller el módulo tiene como objetivo fundamental la realización de un proyecto de Interiorismo

Realización de un proyecto de interiorismo

En el módulo de Residencial se plantea la realización de un proyecto de interiorismo. El proyecto que se propone sirve como base para la realización del Proyecto Final de Máster cuya entrega se producirá en Julio.

En las 6 semanas que dura el módulo los alumnos deberán presentar una serie de entregas que se convertirán en el germen sobre el que trabajar para completar el proyecto durante todo el curso.

El último día del módulo se destinará a la exposición pública de las diferentes propuestas por parte de los alumnos.

Dicho trabajo se realizará en equipos y se establecerán sesiones críticas en clase para explicar/comentar las diferentes propuestas.

Las presentaciones físicas (paneles) a entregar son los siguientes:

Entrega 1: Toma de datos

Destinado a la toma de contacto con el inmueble seleccionado. Se precisará plantas alzados y secciones acotadas y a escala, así como detalles constructivos de interés para el desarrollo del proyectos y fotografías elegidas.

Entrega 2: Concept y Esquemas

Concepto

Se explicará mediante imágenes, collages, texturas, materiales... etc. La intención del proyecto.

El concepto o idea se deberá acompañar de esquemas organizativos de la propuesta, organigramas, sectorización...etc



XV MDAi-2018 MÁSTER EN DISEÑO Y ARQUITECTURA DE INTERIORES

MODULO RESIDENCIAL (VIVIENDA Y HOTEL)

Coordinadores Yolanda Cónsul/ Carlos Floriano

Entrega 3 Propuesta

Plantas, alzados y secciones de la propuesta. Escala aproximada de trabajo 1/100.

Visualizaciones, recorridos perspectivas, incorporando texturas, iluminación...etc
Mood board

Se deberán presentar propuestas de una de las piezas características del proyecto con objeto de desarrollarla en profundidad. Escala aproximada de trabajo 1/50

Visualizaciones a línea y/o color.

Entrega 4 Apartamento Tipo

La habitación tipo servirá de muestra para definir todos los elementos intervinientes en un proyecto de interiorismo.

La escala de la entrega será 1/25 1/50

Deberá contener:

Mood Board ,distribución, mobiliario , revestimientos, instalaciones, visualizaciones.

Los muebles contenidos en la habitación deberán ser debidamente documentados, tanto los de diseño propio como los seleccionados entre las casas comerciales

Es una entrega completa y detallada de un elemento

Con estas cuatro entregas obtenemos una buena base para profundizar y completar el proyecto durante el desarrollo del Máster, para su posterior presentación delante de un tribunal.



Entrega 5. Presentación final Módulo

La última entrega del módulo se presentará en formato digital.

La entrega consiste en un resumen actualizado de las diferentes fases de trabajo que se han ido desarrollando a lo largo de las semanas de workshop del módulo residencial. Además de lo ya trabajado, la entrega se deberá completar con un recorrido perspectivo que suponga un paseo por el proyecto. formalizando ese paseo en tres dimensiones a base de perspectivas del proyecto a línea o color, expresando sus texturas y materiales.

Esta representación espacial se hace esencial no solo a la hora de concebir y desarrollar el proyecto, sino también en el momento de mostrarlo a la propiedad

Con esta entrega final se establece la base necesaria para el posterior desarrollo del proyecto que se presentará como Trabajo Fin de Máster y que se irá tutelando hasta la entrega del mismo en Julio.