

### TEORÍA DEL COLOR

El color no es una propiedad inherente al objeto, sino una percepción subjetiva, una reacción de nuestros órganos oculares al estímulo de la luz. Todas las cosas (menos los medios transparentes) poseen unas moléculas llamadas pigmentos, que tienen la facultad de absorber determinadas ondas del espectro y reflejar otras.

Las propiedades físicas y ópticas del color han sido bien investigadas y profundamente estudiadas desde que Newton descubrió el prisma y determino el espectro visible. En el diseño visual, es importante comprender como describir el color, cuáles son sus propiedades y algunos de los efectos que ocurren o pueden ser creados.

Junto al efecto psicofísico del color relativamente invariable se encuentra también el carácter simbólico que cambia según la época y el grupo cultural al que se pertenezca.

Efectos producidos por el color: pueden ser físicos/visuales o emocionales.

1. Temperatura de color: colores cálidos y fríos.
2. Espacios de color: los colores cálidos tienden a aproximar el objeto, mientras que los fríos lo alejan. Los azules asemejan la lejanía en el paisaje y es una imagen que todos tenemos en nuestro cerebro cuando interpretamos un jardín.
3. Los colores claros y oscuros tienden a ocupar de manera diferente el espacio aunque tengan realmente el mismo tamaño. Colores claros, especialmente el blanco, parece que agrandan el objeto, mientras que los colores oscuros tienden a empuñarlo.
4. Algunos colores parecen más pesados o ligeros que otros. Una vez más, los colores oscuros (verdes, marrones) parecen más pesados que los pálidos, azulados.
5. Fenómeno de los contrastes sucesivos o de los colores complementarios: cuando fijamos la vista insistentemente en un color y luego miramos rápidamente un papel en blanco, aparece una mancha similar con el color complementario. Si se fija en verde, aparece el rojo, si el amarillo, el violeta, si el azul, el naranja. Los colores rara vez se ven aisladamente.

Organización del color (en términos de luz, no de pigmentos)

- Colores primarios: rojo, amarillo y azul.
- Colores secundarios: violeta, verde y naranja.
- Colores terciarios

Búsqueda del contraste: composición con colores complementarios (opuestos en la rueda de terciarios).

Búsqueda de armonía y reposo: composición con colores análogos (adyacentes en la rueda de terciarios).

### La luz

Otra variable íntimamente ligada al color es la luz. No podemos percibir nuestro entorno sin algún tipo de iluminación, ya sea natural o artificial porque nuestros ojos funcionan gracias a la recepción de la luz reflejada por los objetos.

A lo largo del año es fácil percibir que la luz cambia con las estaciones determinando cambios en la percepción de los colores dominantes. Entender esto y trabajando con la luz predominante ayuda al paisajista a hacer la mejor elección de las plantas, no solo para una localización particular sino también para una época específica del año.